

THE MOSCOW CONSERVATORY
TRIBUTE
TO
RACHMANINOV

150th
Anniversary

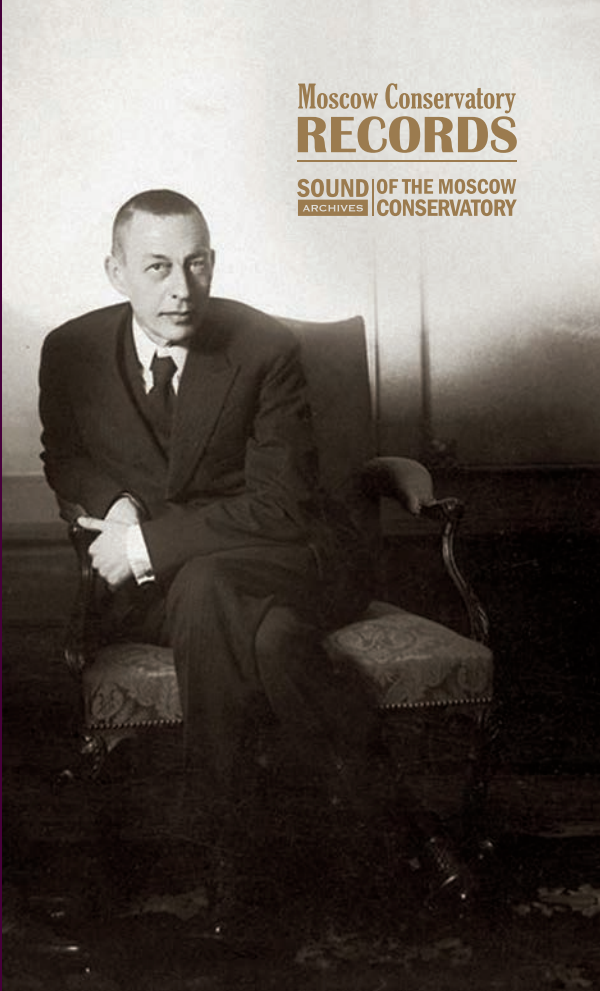
SYMPHONY No. 2

State
Symphony Capella
of Russia

Conductor
VALERY POLYANSKY

Moscow Conservatory
RECORDS

SOUND OF THE MOSCOW
ARCHIVES | CONSERVATORY



Sergey Rachmaninov (1873–1943)

Symphony No. 2 in E minor, Op. 27

1	1. Largo – Allegro moderato	18.36
2	2. Allegro molto	10.01
3	3. Adagio	13.36
4	4. Allegro vivace	13.59

State Symphony Capella of Russia
Conductor Valery Polyansky

Live at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory,
November 16, 2021

Sound director: Svetlana Spasskaya
Engineer: Anton Bushinsky
Mastering: Ruslana Oreshnikova
Design: Alexey Gnisyuk
Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2022 The Moscow Tchaikovsky Conservatory
All rights reserved



Valery Polyansky
Валерий Полянский

“**R**ussian Lyrical” – this is how the critics dubbed Sergey Rachmaninov’s Symphony No. 2 in E minor, Op. 27, completed in 1907. The symphony was destined to become one of the composer’s signature works. The national nature of its thematism, the wealth of melodic lines, the smooth “flight” of which seemed to embrace an infinite expanse, and the integrity and monumentality of the dramatic idea not only revealed Rachmaninov’s singularity, but also his unquestionable historical memory, his internal dialogue with predecessors and contemporaries. The tonal plan of the work (a path from the E minor of the first movement to the E major of the finale) and the presence of a cross-cutting theme made the symphony related to Tchaikovsky’s Fifth, and its intonational

framework (E – F sharp – G – F-sharp) almost word for word coincided with the main part of the first movement of Tchaikovsky's Sixth. The structure of the conventional four-movement cycle where the scherzo is the second movement and the slow movement is the third makes us think of Beethoven's Ninth and the Borodin symphonies; the numerous polyphonic methods of development (for example, fugato in the scherzo) and dedication referred to Rachmaninov's teacher, Taneyev; the textural patterns, the peculiarities of the orchestral presentation with its characteristic dense "fluidity," continuous development, and abundant duplications made the symphony related to Glazunov's works.

The composer had a hard time writing Symphony No. 2. After the deafening failure of the First in the spring of 1897 and an almost three-year creative "paralysis" that followed, Rachmaninov had no right to make a mistake. He worked on the cycle for a long time, revised it many times, and made changes. He exclaimed in one of his letters: "When I finish it (No. 2), and then revise my First, I give a vow not to write more symphonies. I don't know how, and most importantly, I swear off writing more symphonies. I can't, and more importantly, I don't feel like writing them." As we know, he didn't keep his word: he never revised the First and, twenty years later, wrote the Third (1936) and Symphonic Dances (1940).

Although the Moscow Philharmonic Society had announced the premiere of Symphony No. 2 in the seasons 1902/1903 and 1903/1904, the premiere performances took place in 1908 under the baton of the composer: on January 26 in St. Petersburg (Mariinsky Theater) and on February 2 in Moscow (Bolshoi Theatre). It was a genuine triumph not only for Rachmaninov, but also for the Russian composing school, which largely abandoned the global symphonic concepts for the sake of "compressed time" of miniature pieces in the early 20th century. One of the reviewers noted: "Having listened to the four movements of the symphony with unflagging attention, I am surprised to notice that the clock hand has managed to move 65 minutes ahead. For a larger audience, this might be a little long <...>. But how fresh, how beautiful!"

Rachmaninov could not stand "clever" talks about music and let it speak for itself without any additional explanations. This release contains a live recording made on November 16, 2021 at the Grand Hall of the Moscow State Conservatory. Symphony No. 2 is performed by the State Academic Symphony Capella of Russia conducted by Valery Polyansky.

Nina Sviridovskaya



«Русская лирическая» – так называли критики симфонию № 2 ми минор, Op. 27, Сергея Рахманинова, законченную им в 1907 году. Этому сочинению было суждено стать одной из главных «визитных карточек» композитора. Национальная природа тематизма, богатство мелодических линий, плавный «полёт» которых словно охватывал бесконечную пространственную ширь, цельность и монументальность драматургии выдавали не только индивидуальность Рахманинова, но и его несомненную историческую память, внутренний диалог с предшественниками и современниками. Тональный план сочинения (путь из ми минора первой части в Ми мажор финала), наличие сквозной темы роднили симфонию с Пятой Чайковского, а её интонационный остов (ми – фа-диез – соль – фа-диез) практически дословно совпадал с главной партией первой части Шестой. Структура традиционного 4-частного цикла, в котором шерцо оказывалось второй частью, а медленная – третьей, заставляла вспомнить о Девятой Бетховена и о симфониях Бородина; многочисленные полифониче-

Sergey Rachmaninov 1899
Сергей Рахманинов 1899

ские приёмы развития (к примеру, фугато в скерцо) и посвящение отсылали к учителю Рахманинова – Танееву; фактурные закономерности, особенности оркестрового изложения со свойственной ему густой «текучностью», непрерывностью развития, обилие дублировок роднили с сочинениями Глазунова.

Создание Второй симфонии давалось композитору нелегко. После оглушительного провала Первой весной 1897 года и последовавшего после этого почти трёхлетнего творческого «паралича» у Рахманинова не было права на ошибку. Он работал над циклом долго, многократно пересматривал, вносил правки. В одном из писем восклицал: «Когда я её (№ 2) напишу, а затем поправлю свою Первую симфонию, то даю зарок не писать более симфоний. Не умею, а главное, не хочется их писать». Слово, как известно, не сдержал: Первую симфонию не исправил, а спустя 20-летие написал Третью (1936) и «Симфонические танцы» (1940).

Московское филармоническое общество анонсировало премьеру Второй симфонии ещё в сезонах 1902/3 и 1903/4 годов, однако первые исполнения под управлением автора состоялись лишь в 1908 году: 26 января в Петербурге (Мариинский театр) и 2 февраля в Москве (Большой театр). Это был подлинный творческий триумф не только Рахманинова, но и отечественной композиторской школы, в начале XX века во многом ушедшей от глобальных симфонических концепций в сторону «спрессовывания времени» в миниатюрах. Один из рецензентов отмечал: «Прослушав с неослабевающим вниманием четыре части симфонии, с удивлением замечаешь, что стрелка часов успела передвинуться на 65 минут вперёд. Для большой публики это, может быть, и немножко длинно <...>. Но зато как свежо, как красиво!»

Рахманинов не терпел «вумных» разговоров о музыке, оставляя за ней право полнокровного, не требующего дополнительных разъяснений высказывания. На представленном диске записи с концерта, состоявшегося 16 ноября 2021 года в Большом зале Московской государственной консерватории. Вторую симфонию исполняет Государственная академическая симфоническая капелла России, за дирижёрским пультом – Валерий Полянский.

Нина Свиридовская

С.В. Рахманинов (1873–1943)

Симфония № 2 ми минор, Op. 27

1	1. Largo – Allegro moderato	18.36
2	2. Allegro molto	10.01
3	3. Adagio	13.36
4	4. Allegro vivace	13.59

Государственная академическая симфоническая капелла России
Дирижёр Валерий Полянский

Запись с концерта в Большом зале Московской государственной
консерватории им. П.И. Чайковского 16 ноября 2021 года

Звукорежиссёр: Светлана Спасская
Инженер: Антон Бушинский
Мастеринг: Руслана Орешникова
Дизайн: Алексей Гнисюк
Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & © 2022 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
Все права защищены

SMCCD 0325

DDD STEREO

TT: 56.14

Sergey Rachmaninov (1873–1943)

Symphony No. 2 in E minor, Op. 27

1	1. Largo – Allegro moderato	18.36
2	2. Allegro molto	10.01
3	3. Adagio	13.36
4	4. Allegro vivace	13.59

State Symphony Capella of Russia
Conductor Valery Polyansky

Live at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory,
November 16, 2021

Sound director: Svetlana Spasskaya
Engineer: Anton Bushinsky
Mastering: Ruslana Oreshnikova
Design: Alexey Gnisyuk
Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2022 The Moscow Tchaikovsky Conservatory
All rights reserved